

Música Antigua

Carmona 2-23 marzo 2022

Miércoles 2 de marzo

- Ministriles Hispalensis
Magallanes

Miércoles 9 de marzo

- Carmina Terrarum
El corazón del cancionero

Miércoles 16 de marzo

- Leonardo Luckert
Bach a solas

Miércoles 23 de marzo

- Sephardica
La fuente de la música

Todos los conciertos se celebrarán
en la Iglesia de Santa Ana a las 20,00 horas.
Entrada libre hasta completar aforo.



Organiza: Delegación de Cultura, Turismo y Patrimonio
Histórico. Excmo. Ayuntamiento de Carmona.
Subvencionado por el Área de Cultura y Ciudadanía
de la Diputación Provincial de Sevilla



Ministriles Hispalensis

CICLO DE MÚSICA ANTIGUA.

Iglesia de Santa Ana de Carmona. 2 de marzo, 20:00 h.

PROGRAMA: MAGALLANES / Músicas en torno a la Primera Circunnavegación

PROPIÑAN DE MELYOR / Anónimo / Cancionero de la Colombina, siglo XV

CUM QUATOIR VOCIBUS / Nicolás Tavares (1616-1647)

SI HABRÁ EN ESTE BALDRÉS / Juan del Encina (1468-1529)

PASSAME POR DIOS BARQUERO / Pedro Escobar (1465-1535) / Cancionero de Elvas

MAS VALE TROCAR / Juan del Encina / Cancionero Musical de Palacio

PUES QUE NO PUEDO OLVIDARTE / Ginés de Morata (s.XVI) / C. de Medinaceli

MEDIA HORA ERA POR FILO / Francisco de Salinas, (1513-1590)

LA JUSTA / Mateo Flecha (1481-1553)

XICOCHÍ, XICOCHÍ / Gaspar Fernandes (1563-1629)

TLEICANTIMO CHOQUILIYA / Gaspar Fernandes

UN SARAO DE LA CHACONA / J. Arañés (¿?-ca.1649)

Nota: El presente programa puede sufrir modificaciones que serían oportunamente puntualizadas por los miembros del grupo durante el concierto.

PROGRAMA: MAGALLANES / NOTAS

El programa constituye un homenaje a la figura del marino y descubridor Fernando de Magallanes (1480-1521) en el aniversario del comienzo de la primera circunnavegación del planeta.

A través de la música del siglo XVI, y bajo la óptica y el lenguaje del grupo de ministriles, el concierto recorre los reinos de Portugal, Castilla y Aragón durante el floreciente Renacimiento europeo, cuando estos reinos constituyeron las mayores potencias económicas y culturales del mundo conocido y contaban en sus catedrales y ciudades con muchos de los mejores sacabuches, bajones, cornetas, chirimías y percusionistas del momento. Algún pequeño guiño a la música popular americana del siglo XVI nos evoca las nuevas culturas a las que descubridores como Fernando de Magallanes nos abrieron las puertas.

PROGRAMA: MAGALLANES / FORMACIÓN

MUEL PASCUAL / cornetto

DAVID GARCÍA / sacabuche

CARMELO SOSA / sacabuche alto

ARSENIO RUEDA / bajón

ÁLVARO GARRIDO / percusión

Ministriles Hispalensis



ARCADIANTIQUA

34.954.41.80.33

info@arcadiantiqua.com

www.arcadiantiqua.com

Carmina Terrarum

CICLO DE MÚSICA ANTIGUA.

Iglesia de Santa Ana de Carmona. 9 de marzo, 20:00 h.

PROGRAMA: EL CORAZÓN DEL CACIONERO / Cancioneros hispano lusos

RECERCADA SOBRE LA SPAGNA / Diego Ortíz / Siglo XVI

EL GRILLO / Josquin de Prez / Siglo XV

FATA LA PARTE / Juan del Encina / Cancionero de Palacio / Siglo XVI

QUE EO QUE VEJO / Cancionero de Elvas / Siglo XVI

NAO TRAGAIS BORCEGUIS PRETOS / Anónimo, Cancionero de París, siglo XVI

UNE JEUNE FILLETE / Jean Chardavoine / Siglo XVI

DIME ROBADORA / Cancionero de Upsala / Siglo XVI

DIFERENCIAS SOBRE GUÁRDAME LAS VACAS / Luys de Narváez / Siglo XVI

NIÑO DIOS D'AMOR HERIDO / Francisco Guerrero / Canciones y villanescas / Siglo XVI

DONDE ESTÁS SEÑORA MÍA / Cancionero de Medinaceli / Siglo XVI

FALAU MIÑA AMOR / Luis de Milán

LA MAÑANA DE SAN JUAN / Diego Pisador / Siglo XVI

TARANTELA / Anónimo / Siglo XVI

TROMPICÁBALAS AMOR / Juan Hidalgo / Siglo XVII

NO HAY QUE DECIR EL PRIMOR / Jácara / Anónimo / Siglo XVII

Nota: El presente programa puede sufrir modificaciones que serían oportunamente puntualizadas por los integrantes del grupo.

PROGRAMA: EL CORAZÓN DEL CACIONERO / FORMACIÓN

CÉSAR CARAZO / canto y viola de brazo

ANÍBAL SORIANO / cuerda pulsada

ÁLVARO GARRIDO / percusión



ARCADIANTIQUA

34.954.41.80.33

info@arcadiantiqua.com

www.arcadiantiqua.com

Leonardo Luckert

CICLO DE MÚSICA ANTIGUA.

Iglesia de Santa Ana de Carmona. 16 de marzo, 20:00 h.

PROGRAMA: **BACH A SOLAS** / Suites de J. S. Bach

Suite N° 2 / BWV 1008

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande- Minuets I - II - Giga

Suite N° 3 / BWV 1009

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Bourée I - II - Giga

Suite N° 5 / BWV 1011

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Gavotte I - II - Giga

Nota: El presente programa puede sufrir modificaciones que serían oportunamente puntualizadas por el músico durante el concierto.

PROGRAMA: **BACH A SOLAS** / Suites de J. S. Bach / NOTAS

J.S. Bach no fue el primero en escribir para violonchelo solo. Sus suites están precedidas por los primeros intentos de independencia del chelo en las obras de los italianos Domenico Gabrielli (1659-1690) y G.Battista Degli Antoni (ca1660-¿?). Sin embargo, Bach establece un estilo idiomático que otorga al violonchelo un lugar propio entre los instrumentos solistas de la época.

Amparado por la protección y reconocimiento del príncipe Leopold de Köthen, Bach abandona Weimar después de pasar por la cárcel por haber cambiado de trabajo sin el consentimiento de su jefe. Podía parecer que la decisión de instalarse en la remota Köthen no iba a ser del todo acertada, pero nada más lejos de la realidad. La nueva corte contaba con una capilla musical a la altura de cualquier otra corte europea. Pronto fue nombrado Maestro de Capilla (1717-1723), el título más alto al que un músico podía aspirar, y solamente el propio príncipe estaba por encima de él. Ya que la fe calvinista profesada en la nueva corte lo libraba de componer para oficios religiosos, Bach aprovechó para escribir música instrumental. Es en aquella época, con Anna Magdalena como nueva esposa, que ven la luz los Conciertos de Brandemburgo, Las Sonatas y Partitas para violín, el Clave Bien Temperado y las 6 Suites para Violonchelo Solo. En ningún caso es posible desligar la obra de Bach de su parte espiritual. Sus fuertes convicciones religiosas y su diálogo constante con Dios plasmado en sus motetes y grandes misas pueden aparecer en las figuras retóricas que utilizó en toda su música, incluida la instrumental. Gé Bartman, violonchelista contemporáneo y estudioso de la obra de Bach, establece algunas relaciones entre los preludios de las tres primeras Suites para violonchelo y la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

“Bartman reconoce la cruz latina en el esquema resultante de los dos grupos de diecinueve compases que flanquean al compás del *arpeggio* que contiene Do y Do# (C y Cx en nomenclatura alemana, símbolo de Cristo) en el preludio de la primera suite. En la segunda suite advierte la llamada en forma de lamento a Dios utilizando la palabra *Adonai*, tal y como lo hacía David en el séptimo de sus salmos, transformado aquí en el ritmo de dos corcheas y una negra. Y finalmente considera la bajada hasta el Do grave de la tercera suite como la vuelta de Cristo resucitado a la tierra...” (Manuel Tomillo, notas CD Suites de Bach L.L.2011)

Leonardo Luckert

CICLO DE MÚSICA ANTIGUA.

Iglesia de Santa Ana de Carmona. 16 de marzo, 20:00 h.

La unidad esquemática de las tres primeras suites se ve reflejada en las tres siguientes. Todos los preludios, con carácter casi improvisatorio, dan paso a una serie de danzas, siguiendo la tradición francesa. Como elemento curioso, encontramos que la quinta suite está escrita para la afinación g-d-G-C (indicación expresada en los manuscritos de Anna Magdalena, J.P.Kellner y J.Ch.Westphal, lamentablemente no existen manuscritos del propio Bach). Esto nos sugiere que Bach quiso utilizar una afinación usada en Italia por los primeros violonchelistas. La quinta suite es quizás la más personal de las seis. El preludeo es en realidad una obertura francesa coronada con un diálogo en forma de fuga.

Es una amalgama de solemnidad y melancolía, majestuosidad y reflexión, guiada por la oscuridad de la tonalidad de do menor, lo que nos sumerge en una atmósfera interior, meditativa y espiritual.

Leonardo Luckert



ARCADIANTIQUA

34.954.41.80.33

info@arcadiantiqua.com

www.arcadiantiqua.com

Sephardica

CICLO DE MÚSICA ANTIGUA.

Iglesia de Santa Ana de Carmona. 23 de marzo, 20:00 h.

PROGRAMA: LA FUENTE DE LA MÚSICA / Homenaje a Ibn Gabirol

CATEMIR VIII

MORENA ME LLAMAN

USKUDARA

A LA UNA YO NACÍ

KARSILAMA

GARNATI

YAMAN LAHOU

GIAMPARELE

UNA PASTORA

LA VISITA DEL AMADO

TRISTE MI SUERTE

Nota: El presente programa puede sufrir modificaciones que serían oportunamente puntualizadas por los miembros del grupo durante el concierto

PROGRAMA: LA FUENTE DE LA MÚSICA / TEXTO

La Fuente de la Música es un espectáculo que nos llevará de viaje por la España musical andalusí en tiempos de Ibn Gabirol. El título del concierto es un homenaje a su libro más conocido: "La Fuente de la Vida". Durante el espectáculo, además de interpretar la música que se podía escuchar por las ciudades que habitó Ibn Gabirol, se narran algunas historias de su vida y se recitan sus más bellos poemas.

PROGRAMA: LA FUENTE DE LA MÚSICA / FORMACION

EMILIO VILLALBA / dirección musical, laúd árabe, vihuela de arco, guitarra morisca, salterio zanfona y viola de teclas.

SARA MARINA / clavisimbalum, trompeta marina, adufe y darbouka.

ÁNGELES NÚÑEZ / canto, darbouka y pandero.



ARCADIANTIQUA

34.954.41.80.33

info@arcadiantiqua.com

www.arcadiantiqua.com